

REGULAMIN ZAWODÓW „EASCA SQL” 2013

EASCA SQL (Sound Quality Level) jest opartą na wzajemnej uczciwości i zaufaniu konkurencją oceny brzmienia, w której uczestnicy mogą ze sobą rywalizować, aby się dowiedzieć, który samochodowy system audio brzmi autentycznie najlepiej. EASCA opowiada się za sprawiedliwością i równością szans podczas rywalizacji. Podstawowymi kryteriami klasyfikacji są zatem: wartość systemu audio, wiedza i doświadczenie uczestników oraz dozwolone modyfikacje techniczne.

Bezpieczeństwo i organizacja

1. Nadrzędną sprawą podczas zawodów EASCA SQL jest bezpieczeństwo wszystkich obecnych tam osób. Uczestnicy muszą zwracać uwagę, aby nie wyrządzić szkody nikomu w ich otoczeniu. Osoby obsługujące imprezę w żadnym momencie nie mogą być zagrożone.
2. Pojazdy uczestników muszą być dopuszczone do ruchu drogowego zgodnie z krajowymi przepisami. EASCA nie bierze żadnej odpowiedzialności w razie naruszenia przez uczestników jakichkolwiek przepisów prawa. Ponadto, EASCA nie bierze żadnej odpowiedzialności za powstałe wypadki, zniszczenia, uszkodzenia czyjejs własności lub zranienia osób.
3. Uczestnicy, którzy są pod wpływem działania środków odurzających mogą zostać wykluczeni z zawodów. W przypadku powtarzania się tej sytuacji, zawodnicy ci mogą zostać zdyskwalifikowani na stałe.
4. Przez uczestnictwo w zawodach, uczestnik akceptuje Regulamin EASCA i bierze odpowiedzialność za swoje czyny.
5. Wykroczenia przeciwko Regulaminowi EASCA SQL mogą być przyczyną dyskwalifikacji lub trwałego odsunięcia od uczestnictwa w zawodach.

Podział na kategorie

MINI – system audio o wartości **do 1000 Euro** (4 200 zł)

FUNI – system audio o wartości **do 2500 Euro** (10 500 zł)

MAXI – system audio o wartości **do 5000 Euro** (21 000 zł)

AMI – system audio o wartości **do 10000 Euro** (42.000 zł), mogą uczestniczyć aktualni sędziowie SQL

Zawodnikami w kategoriach **Mini**, **Funi**, **Maxi** oraz **Ami** mogą być osoby, które:

- nie są zatrudnione lub samozatrudnione w branży car audio, ani nie są przez tą branżę sponsorowane,
- posiadają system audio, którego aktywne komponenty muszą być w oryginalnej wersji, jaka była/jest oferowana w handlu detalicznym.

PROFI – system audio o wartości **powyżej 10000 Euro** (42.000 zł), mogą uczestniczyć aktualni sędziowie SQL

Zawodnikami w kategorii **Profi** mogą być osoby, które:

- w okresie ostatnich pięciu lat uzyskiwały lub nadal uzyskują dochody z branży car audio (sklep, dystrybucja, usługi),
- posiadają sprzęt car audio, którego zakup został sponsorowany (również częściowo) lub sprzęt ten został użyzony przez jakikolwiek podmiot związany z branżą car audio (sklep, instalator, dystrybutor, importer, itp.),
- w systemie audio używają indywidualnie wykonanych lub modyfikowanych pod kątem brzmienia urządzeń elektronicznych
- w swym systemie używają aktywnych komponentów audio, które standardowo nie były opracowane lub przeznaczone do użytku w samochodzie
- ta kategoria jest otwarta dla wszystkich lecz z ograniczeniem maksymalnej ilości uczestników (do 10).

Aktualni sędziowie SQL mogą startować tylko w kategoriach **Ami** oraz **Profi** zgodnie z kryteriami dla tych kategorii.

Podstawowe zasady

1. Do obliczenia wartości systemu audio będą brane pod uwagę ceny wszystkich urządzeń przez które przepływa sygnał audio (źródła sygnału/odtwarzacze, wszystkie głośniki, wzmacniacze, procesory, aktywne zwrotnice, itp. - oprócz kabli).
2. Tym samym samochodem, w obrębie całej konkurencji SQL, może startować tylko jeden zawodnik, w jednej kategorii.
3. Z wyjątkiem kategorii Profi, wszystkie aktywne komponenty audio muszą być opracowane do użytku w samochodzie.
4. Uczestnik musi przebywać w pobliżu samochodu, od rozpoczęcia zawodów aż do momentu zakończenia jego oceny.
5. Zawodnicy proszeni są o umożliwianie dokonania odsłuchów swoich systemów audio przez zainteresowane tym osoby oraz odpowiednie prezentowanie publiczności zainstalowanego sprzętu (np. otwarte drzwi i bagażnik samochodu, itp.).
6. Przednie fotele muszą być ustawione w realistycznej pozycji (wygodnej i bezpiecznej do jazdy), która nie może być zmieniana do zakończenia oceny.
7. W trakcie oceny zabronione jest używanie szeregowo połączonych akumulatorów oraz zewnętrznych układów ładujących. Silnik samochodu musi być wyłączony. Zabronione jest stosowanie napięcia zasilającego system audio o wartości powyżej 14,4V.
8. Decyzje koordynatora zawodów lub Sędziego Głównego są wiążące i ostateczne.

Kwalifikacja do Finałów

Finał Mistrzostw Polski

1. Do finału krajowego będzie dopuszczonych maksymalnie do 10 samochodów (zawodników) z każdej kategorii.
2. Kwalifikacja do finału następuje na podstawie sumy punktów kwalifikacyjnych, zdobytych podczas wszystkich eliminacji odbywających się w sezonie. Jeżeli uczestnik zmieni samochód w trakcie sezonu, to nie będzie mógł przenieść zgromadzonych punktów ze starego samochodu na nowy. Podobnie w przypadku zmiany kategorii w trakcie sezonu.
3. Po zakończeniu ostatnich eliminacji w sezonie, EASCA Poland opublikuje podsumowanie punktów kwalifikacyjnych na stronie internetowej www.easca.pl.
4. W trakcie ogłoszonego terminu, pierwszych 10 zakwalifikowanych zawodników będzie mogło dokonać potwierdzenia (zarejestrowania) swego udziału w finale krajowym. W następnej kolejności, wszystkie pozostałe wolne miejsca, uprawniające do udziału w Finale Mistrzostw Polski, będą mogli zająć zawodnicy zajmujący dalsze pozycje na liście kwalifikacyjnej, po wcześniejszym przesłaniu zgłoszenia rejestracyjnego w wyznaczonym do tego terminie trwania naboru uzupełniającego. Dodatkowe informacje będą podawane na internetowej stronie EASCA Poland – www.easca.pl

System punktów kwalifikacyjnych:

- 1 miejsce = 20 punktów
- 2 miejsce = 15 punktów
- 3 miejsce = 10 punktów
- 4 miejsce = 5 punktów
- 5 miejsce = 2 punkty
- 6 i każde kolejne miejsce = 1 punkt

Finał Mistrzostw Europy

1. Każdy krajowy Mistrz i Vice Mistrz w danej każdej kategorii uzyskuje bezpośrednią kwalifikację do udziału w Finale Mistrzostw Europy.
2. Dodatkowe kwalifikacje będą ogłaszane i potwierdzane na internetowym Forum EASCA Europe - www.easca.eu

Powyższe zasady kwalifikacji do finałów dotyczą wszystkich kategorii SQL, DBL i dB Race (w dB Race nie ma Finału Europy).

OCENA BRZMIENIA

1. i 5. Ustawienie poziomów głośności używanych podczas oceny brzmienia

Przy pomocy miernika zatwierdzonego przez EASCA, sędzia ustala dwa poziomy głośności, przy których będzie dokonywana ocena brzmienia systemu audio. W tym celu sędzia wykorzystuje ścieżkę nr 18 (różowy szum) z testowej płyty „EASCA Competition Evaluation Disc”, mikrofon miernika trzyma blisko swojego ciała na wysokości deski rozdzielczej i pośrodku koła kierownicy. Sędzia odnotowuje w Arkuszu Oceny przy wskazaniu jakiej wartości regulatora głośności źródła dźwięku został osiągnięty (zmierzony) poziom głośności odpowiadający 74dB oraz 82dB. Przy tak ustawionych poziomach głośności będzie przebiegała ocena brzmienia wszystkich samochodów we wszystkich kategoriach SQL.

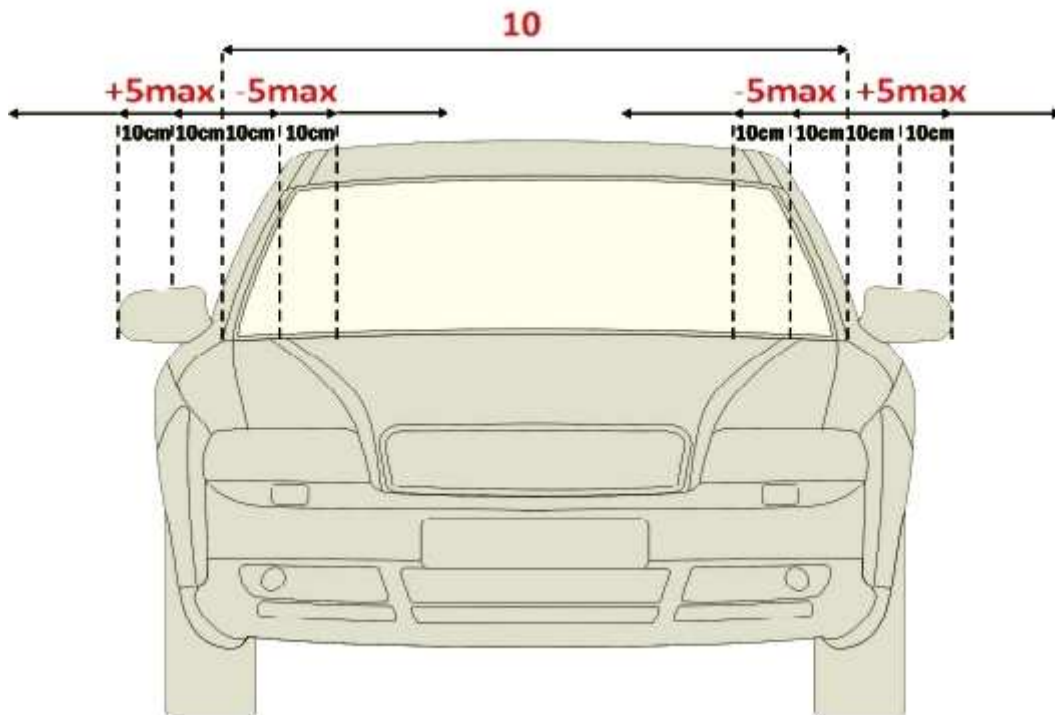
2. Ocena tonalności, zrównoważenia tonalnego i zniekształceń

Sędzia ocenia oddzielnie pięć zakresów spectrum tonalnego pod kątem ich jakości, wierności, naturalności i barwy. W następnej części (po przesłuchaniu wszystkich utworów) skupia się na ocenie wzajemnej równowagi oraz harmonijnego połączenia w jeden wspólny muzyczny obraz wszystkich wcześniej oddzielnie ocenianych zakresów tonalnych.

3. Scena

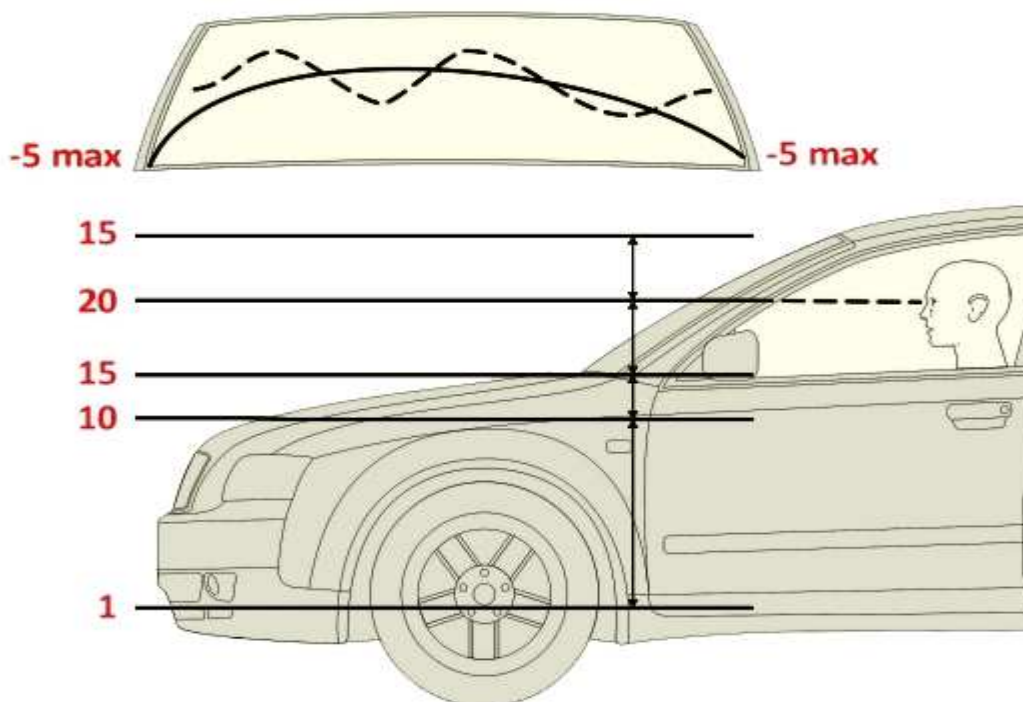
Szerokość sceny

1. Scena od słupka A do słupka A (w granicy samochodu) = **10 pkt.** (jest to pozycja odniesienia dla dodatkowej punktacji)
2. Scena na zewnątrz poza słupkami A → **dodać w krokach: 10cm = 1 pkt.** za każdą szerszą stronę (max. do 5pkt./str.)
3. Scena wąska, wewnątrz samochodu → **odjąć w krokach: 10cm = 1 pkt.** za każdą węższą stronę (max. do 5pkt./str.)



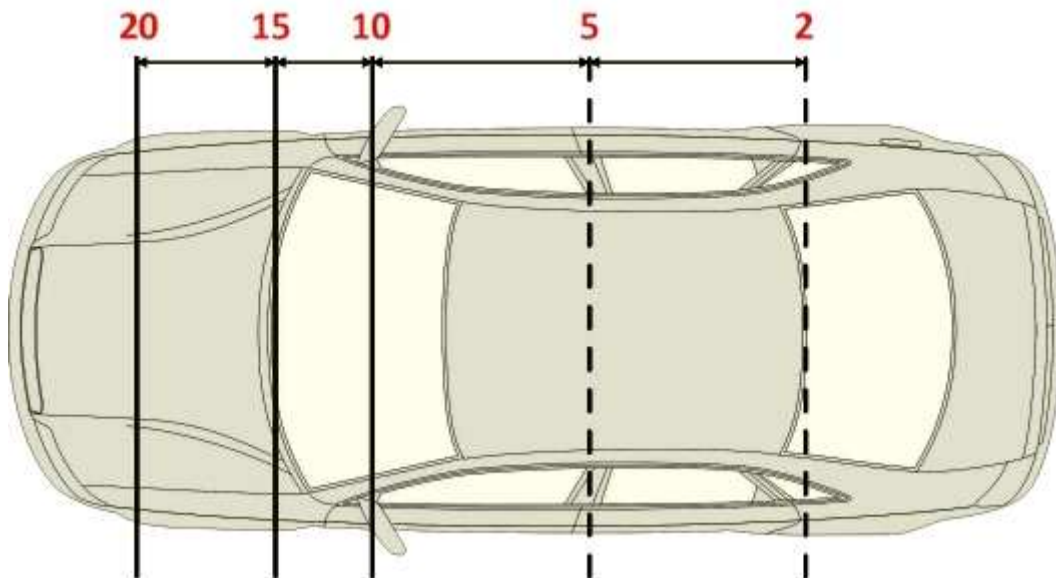
Wysokość sceny

1. Scena stabilna, ale znajduje się poniżej górnej części deski rozdzielczej = **1–10 pkt.**
2. Scena stabilna i znajduje się na górnej części deski rozdzielczej = **11–15 pkt.**
3. Scena stabilna i znajduje się powyżej deski rozdzielczej (idealnie, gdy na poziomie oczu/horyzontu) = **16–20 pkt.**
4. Scena stabilna, ale jest powyżej poziomu najlepszego odsłuchu (powyżej poziomu oczu/horyzontu) = **19–15 pkt.**
5. Niestabilna lub bocznie pochylą = **odjąć 1–5 pkt.** za każdą niestabilną stronę w zależności od stopnia i wielkości tej wady



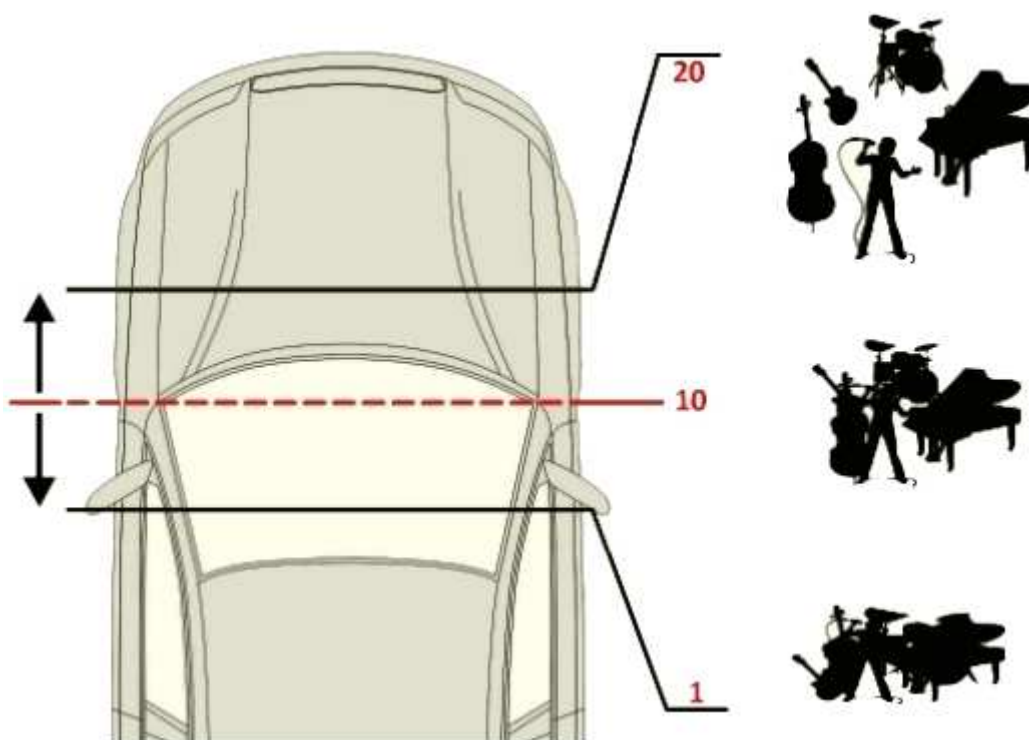
Przód sceny

1. Przód sceny niemożliwy do zdefiniowania = **1 pkt.**
2. Od tyłu (za słuchaczem) do miejsca odsłuchu = **2–5 pkt.**
3. Od miejsca odsłuchu do kierownicy = **5–10 pkt.**
4. Od kierownicy do dolnej krawędzi przedniej szyby = **10–15 pkt.**
5. Na zewnątrz, za dolną krawędzią przedniej szyby w kierunku przodu samochodu = **16–20 pkt.**
6. Przód sceny zlokalizowany przed słuchaczem, ale bas jest słyszalny z tyłu = **odjąć 1–2 pkt.** zależnie od stopnia wady



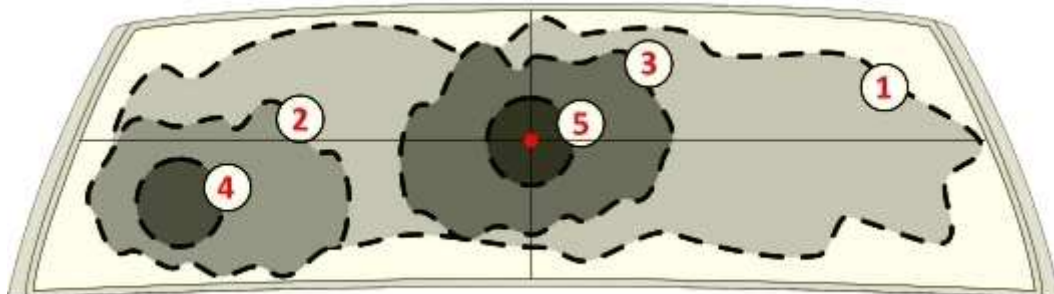
Głębokość sceny – odległość od pierwszego do ostatniego instrumentu lub głosu na scenie

1. Nie ma różnicy pomiędzy najbliższym a najdalszym instrumentem lub głosem (płasko, bez głębości) = **1 pkt.**
2. Jednakowa odległość pomiędzy instrumentami (głosami), mała lub nienaturalna głębość sceny = **2–10 pkt.**
3. Realistyczna głębość, autentyczne zróżnicowanie odległości pomiędzy instrumentami (głosami) = **11–20 pkt.**



Skupienie

1. Nie można określić lokalizacji głosu/instrumentu = **1 pkt.**
2. Jest trudny do zlokalizowania (słabo skupiony) i nie znajduje się na właściwej pozycji = **2–5 pkt.**
3. Jest trudny do zlokalizowania (słabo skupiony), ale znajduje się na właściwej pozycji = **6–10 pkt.**
4. Jest prawidłowo skupiony, ale nie znajduje się na właściwej pozycji = **11–15 pkt.**
5. Jest prawidłowo skupiony oraz znajduje się na właściwej pozycji = **16–20 pkt.**



4. i 6. Dynamika, mikrodyynamika, rozdzielczość, natarcie i atak

Przy dwóch różnych poziomach głośności (74dB i 82dB) poddaje się ocenie istotne ataki, wzrosty, siłę i osłabienia brzmienia, a także rozdzielczość i przestrzenność systemu z uwzględnieniem mikroelementów tła, detali, szybkości oraz energii narastania i wybrzmiewania dźwięków.

7. Zakłócenia (0 lub 5 lub 10 pkt.)

Sędzia przyzna odpowiednią ilość punktów za zakłócenia (lub ich brak), które są słyszalne podczas całego procesu oceny. Należy zwracać uwagę na wszelkie mechaniczne dźwięki, rezonanse, wibracje lub szумы od wentylatorów, elektroniki, napędów CD, elementów tapicerki, itp., gdy silnik jest wyłączony.

1. brak zakłóceń = **10 pkt.**
2. nieznaczne zakłócenia = **5 pkt.**
3. duże zakłócenia = **0 pkt.**

8. Bonus za niezakłócanie ocen w innych samochodach (10 lub 5 lub 0 pkt. lub dyskwalifikacja)

Każdy zawodnik jest odpowiedzialny za głośność swojego systemu audio, którą musi kontrolować tak, aby nie była przyczyną zakłócania ocen brzmienia dokonywanych przez sędziów w samochodach innych zawodników. Za takie sportowe zachowanie zapewniające uczciwość i równe dla wszystkich szanse podczas ocen, zawodnik otrzyma dodatkowo 10 punktów, które mogą być jednak stopniowo odliczane w przypadku braku reakcji na kilkukrotne uwagi sędziów, którym może przeszkadzać zbyt głośna prezentacja jakiegoś systemu znajdującego się w pobliżu ocenianego samochodu.

1. pierwsze zakłócenie ocen dokonywanych w innych samochodach, pomimo wcześniejszych uwag = **odliczyć 5 pkt.**
2. drugie zakłócenie ocen dokonywanych w innych samoch. pomimo, wcześniejszych uwag = **odliczyć kolejne 5 pkt.**
3. trzecie zakłócenie ocen dokonywanych w innych samochodach, pomimo wcześniejszych uwag = **dyskwalifikacja**

OCENA INSTALACJI

9. Bezpieczniki systemu audio

bez wad = 10 pkt.

1. Wartości wymaganych bezpieczników dla samochodowego systemu audio muszą być prawidłowo dobrane do pola powierzchni przekroju przewodu, na którym są one zamontowane (patrz tabela).
2. Bezpieczniki mogą mieć niższą wartość od maksymalnie dopuszczanej, jeżeli nie ogranicza to normalnego funkcjonowania systemu.
3. Maksymalna długość przewodu pomiędzy dodatnim biegunem akumulatora a bezpiecznikiem głównym nie może przekraczać 40cm.

nieznaczące wady = 5 pkt.

1. Wymagane bezpieczniki istnieją, ale ich wartość jest o jeden poziom wyższa od wartości maksymalnie dozwolonej dla danego przekroju przewodu (tabela).

nieprawidłowo = 0 pkt.

1. Wymagane bezpieczniki istnieją, ale ich wartości jest o dwa lub więcej poziomów wyższa od wartości maksymalnie dozwolonej dla danego przekroju przewodu (tabela).
2. Przynajmniej jeden wymagany bezpiecznik nie istnieje.
3. Długość przewodu pomiędzy dodatnim biegunem akumulatora a bezpiecznikiem głównym jest większa niż 40cm.

przekrój przewodu		bezpiecznik (maks. wartość)
mm ²	AWG	
0,75	18	5 A
1,5	16	10 A
2,5	13	15 A
4	11	20 A
5	10	30 A
6	9	40 A
8	8	50 A
10	7	60 A
16	5	80 A
20	4	120 A
25	3	150 A
35	2	200 A
50	0	300 A
70	00	400 A
100	0000	500 A

Nie są wymagane żadne bezpieczniki, jeżeli długość połączenia pomiędzy dwoma akumulatorami lub pomiędzy akumulatorem i dowolnym odbiornikiem (np. wzmacniaczem) wynosi nie więcej niż 30cm.

10. Solidność wykonania i niezawodność okablowania

bez wad = 10 pkt.

1. Wszystkie bezpieczniki i ich oprawy muszą być solidnie i trwale zamocowane.
2. Jakość montażu nie może wpływać na skrócenie żywotności i długotrwałą funkcjonalności okablowania.
3. Występują zabezpieczenia chroniące przewody wszędzie tam, gdzie istnieje ryzyko ich uszkodzenia, na skutek przetarcia, przecięcia lub zwarcia.

nieznaczące wady = 5 pkt.

1. Jedna oprawa bezpiecznika nie jest solidnie zamocowana, ale w wyniku tego nie istnieje ryzyko powstania zwarcia.
2. Jakość wykonania i zabezpieczenia instalacji nieznacznie wpływa na skrócenie żywotności okablowania, w szczególności, gdy przewody są przeprowadzane pomiędzy stałymi i ruchomymi elementami.

nieprawidłowo = 0 pkt.

1. Oprawy bezpieczników są luźne lub całkowicie niezamocowane i niezabezpieczone.
2. Przewody prowadzone pomiędzy stałymi i ruchomymi elementami nie posiadają ochrony przed ich uszkodzeniem.
3. Istnieje ryzyko mechanicznego uszkodzenia przewodów, również w wyniku ich naprężenia.

11. Bezpieczeństwo montażu i użytkowania pojazdu

bez zastrzeżeń = 5 pkt.

Każdy z podanych niżej składników oceny może przyjąć wartość 0 pkt. (gdy są zastrzeżenia) lub 1 pkt. (brak zastrzeżeń):

1. Żaden element systemu audio nie przeszkadza podczas jazdy i podczas oceny (= 1 pkt.).
2. Z pozycji kierowcy, powierzchnia przedniej szyby nie jest zasłonięta więcej niż 100cm² na każdą stronę (= 1 pkt.).
3. Z pozycji kierowcy, powierzchnia lusterka bocznego nie jest zasłonięta więcej niż 10cm² na każdą stronę (= 1 pkt.).
4. Jeżeli główne źródło dźwięku systemu audio nie jest zainstalowane w standardowo przewidzianym do tego fabrycznym miejscu, może być obsługiwane podczas jazdy bez ograniczeń i stwarzania zagrożenia (= 1 pkt.).
5. Po zainstalowaniu systemu audio, przednie fotele oraz obszar wokół nich są w pełni użyteczne i sędziowie bez ograniczeń mogą dokonywać oceny (= 1 pkt.).

12. Zamocowanie komponentów i ukończenie montażu systemu

Wszystkie dostępne komponenty i urządzenia systemu audio oraz elementy zabudowy, jak np. panele, obudowy, pokrywy, wykładziny, itp., muszą być zamontowane na swoim docelowym miejscu. Nie może niczego brakować i całość musi sprawiać wrażenie kompletne ukończonego systemu, w którym pod kątem samego montażu nie ma już nic do zrobienia. Wszystkie komponenty i elementy muszą być odpowiednio solidnie zamocowane adekwatnie do ich wielkości i wagi. Żaden element nie może być luźny i nie może zostać oderwany w wyniku działania większej siły, np. podczas gwałtownego hamowania lub kolizji. **UWAGA!** - w tej części **nie są oceniana** wizualne wrażenia estetyczne oraz jakość wykonania.

bez zastrzeżeń = 5 pkt.

Ocenie podlega tylko zamocowanie oraz kompletne ukończenie montażu elementów i komponentów systemu audio:

1. w komorze silnika = 0–1 pkt.
2. w kabinie pasażerskiej = 0–2 pkt.
3. w bagażniku = 0–2 pkt.

13. Czystość

bez zastrzeżeń = 5 pkt.

1. komponenty systemu audio zainstalowane w komorze silnika muszą być czyste = 0–1 pkt.
2. kabina pasażerska musi być w stanie czystym = 0–2 pkt.
3. bagażnik musi być w stanie czystym = 0–2 pkt.

14. Prezentacja dla publiczności – tylko w kategorii PROFI *

Samochody zawodników powinny być cały czas prezentowane publiczności odwiedzającej imprezę w taki sposób, aby umożliwić zainteresowanym widzom obejrzenie zamontowanego w nich sprzętu wraz z dostarczeniem niezbędnych informacji na temat instalacji. Powinny być udostępnione wszelkie informacje i materiały na temat instalacji i systemu audio.

bez zastrzeżeń = 5 pkt.

1. publiczna prezentacja elementów systemu zainstalowanych w komorze silnika = 0–1 pkt.
2. publiczna prezentacja elementów systemu zainstalowanych w kabinie pasażerskiej = 0–1 pkt.
3. publiczna prezentacja elementów systemu zainstalowanych w bagażniku = 0–1 pkt.
4. dodatkowe elementy zwiększające atrakcyjność prezentacji (np. schematy, zdjęcia, choreografia, itp.) = 0–2 pkt.

15. Fachowość i estetyka wykonania – tylko w kategorii PROFI *

Oceniana jest fachowość, stopień skomplikowania, jakość i dokładność dopasowania wszystkich widocznych elementów wchodzących w skład systemu audio oraz jego zabudowy. Nie jest brana pod uwagę wartość zastosowanych materiałów.

bez zastrzeżeń = 5 pkt.

1. w komorze silnika (tylko komponenty systemu audio) = **0–1 pkt.**
2. w kabinie pasażerskiej = **0–2 pkt.**
3. w bagażniku = **0–2 pkt.**

16. Styl i kreatywność projektu – tylko w kategorii PROFI *

W tej części ocenie jest poddawana wizualna integracja całości, stylistyczna spójność, kreatywność koncepcji projektu oraz harmonia zabudowy systemu audio z samochodem. Należy zwracać uwagę jedynie na samą szatę graficzną, a nie na fachowość, jakość i precyzję montażu elementów, estetykę wykonania lub na inne rzeczy, które można fizycznie dotknąć.

bez zastrzeżeń = 5 pkt.



1. w komorze silnika = **0–1 pkt.**
2. w kabinie pasażerskiej = **0–2 pkt.**
3. w bagażniku = **0–2 pkt.**

* **DOTYCZY pkt. 12-16:**

1. Jeżeli w komorze silnika nie ma zainstalowanych komponentów systemu audio, to należy ocenić bagażnik w skali **0-3pkt.**
2. Jeżeli w bagażniku nie ma zainstalowanych żadnych komponentów systemu audio lub gdy pojazd nie posiada bagażnika, to należy ocenić kabinę pasażerską w skali **0-4 pkt.**
3. Jeżeli wszystkie komponenty systemu audio są zamontowane tylko w kabinie pasażerskiej, to należy ocenić kabinę w skali **0-5 pkt.**

UWAGA!

Podczas oceny instalacji, używane pojęcie „składniki/komponenty systemu audio”, oprócz głównych urządzeń systemu audio, oznacza również: kable, akumulatory, bezpieczniki, ich oprawy, itp.

 	Zawodnik: Imię: _____ Nazwisko: _____ Tel. kom.: _____	Kategoria: _____ Nazwa i miejsce imprezy: _____	Samochód: Marka: _____ Model: _____ Nr rej.: _____ kolor: _____

ARKUSZ OCENY

1. Poziom głośności 74dB		Ustawienie głośności źródła dźwięku - utwór 18:			<i>Uwagi:</i>														
2. Tonalność, zrównoważenie, zniekształcenia		kanał lewy/prawy - utwór 1:		<input type="button" value="OK"/>															
Bas niski (utwór: 3, 4)	<45Hz	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x1																
Bass (3, 10)	45-120Hz	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x1																
Fundamentalne tony (5, 6)	120-250Hz	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x1																
Średnie tony (5, 6, 7, 9)	250Hz - 3kHz	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x1																
Wysokie tony (7, 8, 10)	>3kHz	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x1																
Ogólne zrównoważenie tonalne (całość)		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x2																
3. Scena																			
Szerokość sceny (9)		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x1																
Wysokość sceny (9)		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x1																
Przód sceny (5)		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x1																
Głębokość sceny (5, 10)		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x1																
Skupienie	<i>pół-lewa</i> (5) - męski głos /30-35s.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x0,5																
	<i>środek</i> (6) - żeński głos	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x0,5																
	<i>pół-prawa</i> (10) - fortepian	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x0,5																
4. Mikrodynamika, rozdzielczość (8, 10, 12)																			
		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x2																
5. Poziom głośności 82dB		Ustawienie głośności źródła dźwięku - utwór 18:																	
6. Dynamika, natarcie, atak (4, 6, 8)																			
		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x2																
7. Zakłócenia (11)																			
		0	5	10	x1														
8. Bonus za niezakłócenie ocen w innych samoch.																			
		0	5	10	x1														
9. Główne bezpieczniki systemu audio																			
		0	5	10	x1														
10. Solidność wykonania i niezawodność okablowania																			
		0	5	10	x1														
11. Bezpieczeństwo użytkowania	0 1 2 3 4 5	14. Publiczna prezentacja *		0 1 2 3 4 5	x1														
12. Zamocowanie i ukończenie	0 1 2 3 4 5	15. Fachowość wykonania *		0 1 2 3 4 5	x1														
13. Czystość	0 1 2 3 4 5	16. Styl i kreatywność *		0 1 2 3 4 5	x1														
* tylko dla kategorii Profi																			
_____ sędzia od oceny dźwięku		DŹWIĘK _____ podpis zawodnika	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="width: 50px;"></td> <td style="text-align: center;">maks.</td> <td rowspan="3" style="width: 50px;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Dźwięk:</td> <td style="text-align: center;">340</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Bonus:</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> _____ sędzia od oceny instalacji </td> <td style="text-align: center;"> INSTALACJA _____ podpis zawodnika </td> <td style="text-align: center;"> Instalacja: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="width: 50px;"></td> <td style="text-align: center;">maks.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">35/50*</td> <td style="text-align: center;">(maks. 385/400* pkt.)</td> </tr> </table> </td> </tr> </table>				maks.		Dźwięk:	340	Bonus:	10	_____ sędzia od oceny instalacji	INSTALACJA _____ podpis zawodnika	Instalacja: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="width: 50px;"></td> <td style="text-align: center;">maks.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">35/50*</td> <td style="text-align: center;">(maks. 385/400* pkt.)</td> </tr> </table>		maks.	35/50*	(maks. 385/400* pkt.)
	maks.																		
Dźwięk:	340																		
Bonus:	10																		
_____ sędzia od oceny instalacji	INSTALACJA _____ podpis zawodnika	Instalacja: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="width: 50px;"></td> <td style="text-align: center;">maks.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">35/50*</td> <td style="text-align: center;">(maks. 385/400* pkt.)</td> </tr> </table>		maks.	35/50*	(maks. 385/400* pkt.)													
	maks.																		
35/50*	(maks. 385/400* pkt.)																		

REGULAMIN ZAWODÓW „EASCA dBL” 2013

EASCA dBL (dB Level) jest konkurencją opartą na uczciwości i wzajemnym zaufaniu, w której uczestnicy rywalizując ze sobą mogą się dowiedzieć, który samochodowy system audio potrafi zabrzmieć najgłośniej. EASCA opowiada się za sprawiedliwością i równością szans podczas rywalizacji. Podstawowymi kryteriami klasyfikacji są zatem: wartość znamionowej mocy wzmacniaczy, dozwolone modyfikacje techniczne oraz ilość i średnica membran użytych głośników.

Bezpieczeństwo i organizacja

1. Nadrzędną sprawą podczas zawodów EASCA dBL jest bezpieczeństwo wszystkich obecnych tam osób. Uczestnicy muszą zwracać uwagę, aby nie wyrządzić szkody nikomu w ich otoczeniu. Osoby obsługujące imprezę w żadnym momencie nie mogą być zagrożone.
2. Pojazdy uczestników muszą być dopuszczone do ruchu drogowego zgodnie z krajowymi przepisami. EASCA nie bierze żadnej odpowiedzialności w razie naruszenia przez uczestników jakichkolwiek przepisów prawa. Ponadto, EASCA nie bierze żadnej odpowiedzialności za powstałe wypadki, zniszczenia, uszkodzenia czyjejs własności lub zranienia osób.
3. Uczestnicy, którzy są pod wpływem działania środków odurzających mogą zostać wykluczeni z zawodów. W przypadku powtarzania się tej sytuacji, zawodnicy ci mogą zostać zdyskwalifikowani na stałe.
4. Przez uczestnictwo w zawodach, uczestnik akceptuje Regulamin EASCA i bierze odpowiedzialność za swoje czyny.
5. Wykroczenia przeciwko Regulaminowi EASCA dBL mogą być przyczyną dyskwalifikacji lub trwałego odsunięcia od uczestnictwa w zawodach.

Podział na kategorie

MINI

- wzmacniacze: do 600 W/RMS
- subwoofery: do 1x25cm lub 2x20cm

Obudowy głośników muszą znajdować się w bagażniku, tylne fotele muszą być zainstalowane i nie mogą być pochylone.

FUNI

- wzmacniacze: do 1200 W/RMS
- subwoofery: do 1x30cm lub 2x25cm lub 3x20cm

Obudowy głośników muszą znajdować się w bagażniku, tylne fotele muszą być zainstalowane i nie mogą być pochylone.

MAXI

- wzmacniacze: do 1800 W/RMS
- subwoofery: do 1x38cm lub 2x30cm lub 3x25cm lub 4x20cm

AMI

- wzmacniacze: do 2500 W/RMS
- subwoofery: do 2x38cm lub 3x30cm lub 4x25cm lub 6x20cm

UNLIMITED

- wzmacniacze: do 5000 W/RMS
- subwoofery: do 1x46cm lub 2x38cm lub 4x30cm lub 6x25cm lub 8x20cm

EXTREME

- wzmacniacze: do 10000 W/RMS
- subwoofery: do 2x46cm lub 4x38cm lub 8x30cm lub 12x25cm lub 16x20cm

Obudowy subwooferek mogą sięgać do sufitu oraz muszą się znajdować za przednimi fotelami.

Dozwolone jest używanie szeregowo połączonych akumulatorów oraz napięcia zasilającego o wartości do 18,5V.

OUTLAW

Dozwolone jest wszystko, co wykracza poza kryteria kategorii EXTREME.

Dozwolone są modyfikacje oryginalnej kabiny pasażerskiej i deski rozdzielczej.

Obudowy subwooferek mogą sięgać do sufitu oraz muszą się znajdować za przednimi fotelami.

Dozwolone jest używanie szeregowo połączonych akumulatorów oraz napięcia zasilającego o wartości do 18,5V.

Kwalifikacja do Finałów

System punktów kwalifikacyjnych oraz zasady kwalifikacji do krajowych i europejskich finałów są identyczne do tych, które są opisane na początku regulaminu, w części dotyczącej zawodów SQL.

Podstawowe zasady

1. Zawodnik będzie sklasyfikowany w odpowiedniej kategorii dBL na podstawie ilości i wielkości zainstalowanych subwooferów oraz łącznej mocy RMS wszystkich wzmacniaczy przeznaczonych do zasilania subwooferów. Podczas klasyfikacji będzie brana pod uwagę najwyższa z wartości mocy RMS jaka występuje w instrukcji obsługi wzmacniacza wydanej przez jego producenta, niezależnie od napięcia zasilania i impedancji obciążenia. Zawodnik musi posiadać dokumentację uwiarygodniającą moc wzmacniaczy zastosowanych w swym systemie audio i powinien ją okazać na żądanie sędziów. W przypadku, gdy zawodnik nie będzie w stanie udokumentować mocy wzmacniaczy, to sędzia może (ale nie musi) ją oszacować na podstawie swojej wiedzy lub innych danych (np. moc podana na obudowie wzmacniacza). Jeżeli wszystkie powyższe metody zawiodą, to zawodnik będzie sklasyfikowany w kategorii Outlaw.
2. W obrębie całej konkurencji dBL, tym samym samochodem może startować tylko jeden zawodnik w jednej kategorii.
3. Wszystkie zastosowane komponenty audio muszą być opracowane z przeznaczeniem do użytku w samochodzie.
4. Podczas pomiarów może być używana tylko dopuszczona przez EASCA płyta CD lub jej kopia na nośniku USB (pendrive) dostarczona przez EASCA. Używanie innego materiału muzycznego jest zabronione.
5. Sędzia Główny wybierze w drodze losowania numer ścieżki dźwiękowej (utwór) z oficjalnej płyty CD. Ścieżka ta będzie używana w trakcie danych zawodów przez wszystkich zawodników, we wszystkich kategoriach dBL.
6. Czujnik ciśnienia systemu pomiarowego dopuszczonego przez EASCA będzie zamontowany do wewnętrznej strony przedniej szyby pojazdu po stronie kierowcy, z zastosowaniem szablonu ustalającego jego pozycję.
7. Po rozpoczęciu pomiaru, każdy uczestnik otrzymuje 30 sekund na uzyskanie swojego najwyższego wyniku.
8. Pomiar odbywa się przy zamkniętych wszystkich drzwiach i oknach pojazdu. Jeżeli drzwi zostaną otwarte przed zakończeniem pomiaru, to pomiar będzie uznany za nieważny. Wówczas zawodnik może skorzystać z przysługującej każdemu uczestnikowi drugiej serii pomiarów. Jeżeli otwarcie drzwi nastąpi w ostatniej serii, to powtórzenie pomiaru nie będzie już możliwe. O kolejność zajętych miejsc decyduje najwyższy wynik uzyskany w dowolnej serii pomiarowej.
9. Podczas pomiaru, silnik samochodu musi być wyłączony i nie może być uruchamiany aż do jego zakończenia. Zabronione jest używanie szeregowo połączonych akumulatorów oraz zewnętrznych układów ładujących. Maksymalne napięcie zasilające system audio nie może przekraczać 14,4V (nie dotyczy kategorii Extreme i Outlaw). Dodatkowe akumulatory i kondensatory buforowe są dozwolone w każdej kategorii i w każdej ilości.
10. Każdy głośnik (oprócz głośników systemu przedniego) o średnicy 20cm i większej lub o wymiarach 6x9" i większych, będzie uznawany jako 1 subwoofer. Jeżeli największy głośnik w całym systemie posiada średnicę mniejszą niż 20cm (lub wymiary mniejsze niż 6x9"), to dwie sztuki takich głośników będą policzone jak 1 subwoofer o średnicy 20cm. Głośniki z kwadratowymi membranami będą policzone jak głośniki z membranami okrągłymi, ale większymi o jeden rząd wielkości – np.: subwoofer 10x10", to odpowiednik subwoofera o średnicy 12" (12x12"=Ø15", 15x15"= Ø18", itd.).
11. Podczas pomiaru, zawodnik może przebywać w pojeździe jedynie na własną odpowiedzialność i na własne ryzyko.
12. Pojazd zawodnika musi o własnym napędzie wjechać do strefy pomiarów i w podobny sposób ją opuścić.
13. Przednie fotele muszą być trwale zamontowane. Oparcia mogą być pochylone, ale nie mogą być usunięte. Obudowy subwooferów muszą się znajdować w tylnej części pojazdu, przynajmniej za przednimi fotelami oraz w miejscu swojego położenia muszą być poniżej bocznych okien (nie dotyczy kategorii Extreme i Outlaw). Jeżeli w tym miejscu nie ma okna, to obudowy muszą być poniżej najwyższego punktu dolnej krawędzi wszystkich bocznych okien).
14. Wyłumienie pojazdu, panele drzwiowe oraz indywidualne ukierunkowanie i położenie głośników są dozwolone. Przebudowa deski rozdzielczej oraz inne modyfikacje oryginalnej kabiny są zabronione (nie dotyczy kategorii Outlaw).
15. Każdy zawodnik powinien znać regulamin zawodów, w których uczestniczy oraz budować swój system zgodnie z nim.
16. W przypadku niejasności odnośnie klasyfikacji do odpowiedniej kategorii, wszelkie decyzje podejmuje Sędzia Główny.
17. Decyzje koordynatora zawodów lub Sędziego Głównego są wiążące i ostateczne.

8. Kary za zakłócanie ocen w samochodach SQL (-1dB lub -3dB lub dyskwalifikacja)

Każdy zawodnik jest odpowiedzialny za głośność swojego systemu audio, którą musi kontrolować tak, aby nie przeszkadzała innym oraz nie była przyczyną zakłócania ocen brzmienia dokonywanych przez sędziów w samochodach zawodników SQL. Takie sportowe i uczciwe zachowanie zapewnia innym zawodnikom równość szans podczas ocen brzmienia w ich kategoriach. W przypadku braku reakcji na uwagi sędziów, którym może przeszkadzać zbyt głośna prezentacja jakiegoś systemu znajdującego się w pobliżu ocenianego samochodu, zawodnik dBL może zostać ukarany odjęciem wartości 1dB lub 3dB od każdego wyniku uzyskanego podczas pomiarów, albo zostać zdyskwalifikowanym.

1. pierwsze zakłócenie ocen dokonywanych w samochodach SQL, pomimo wcześniejszych uwag = **odliczyć 1 dB**
2. drugie zakłócenie ocen dokonywanych w samochodach SQL, pomimo wcześniejszych uwag = **odliczyć 3 dB**
3. trzecie zakłócenie ocen dokonywanych w samochodach SQL, pomimo wcześniejszych uwag = **dyskwalifikacja**